

Technical Rider

No Sound

Inhalt

1. Allgemeines	<u>S. 2</u>
2. Ton	<u>S. 3</u>
3. Licht	<u>S. 3</u>
4. Bühnenplan (5 Personen)	<u>S. 4</u>
5. Diverses	<u>S. 5</u>

Kontakt: Sven Kanitz
Email: no-sound@t-online.de
Telefon: 0175/2066722
Website: www.no-sound.de

bei mobiler Ansicht des Riders, bitte die helle Version nutzen

1. Allgemeines

Liebe Veranstalterende,

Wir sind **No Sound**, eine Coverband aus dem Landkreis Nordsachsen und haben das Vergnügen, bei eurer Veranstaltung auftreten zu dürfen. Damit der Abend reibungslos abläuft und für alle Seiten gelungen ausgeht, benötigen wir Eure Unterstützung.

Zu **No Sound** gehören:

Silvio (Gitarre & Gesang)
Felix (Gitarre & Gesang)
Jens (Bass)
Sirko (Keys & Gesang)
Sven (Schlagzeug)

Wir haben keinen Tontechniker im Gepäck. Kann vom Veranstalter kein Techniker gestellt werden, so ist es nach Absprache möglich, dass wir Diesen organisieren.

Für alle Fragen, technisch oder organisatorisch, steht unser Schlagzeuger gerne zur Verfügung.

Wir bringen unser gesamtes Equipment selbst mit! Bitte sorgt dafür, dass die Bühne vor und nach dem Auftritt mit den PKWs gut erreichbar ist. Über einen nahegelegenen Stellplatz wären wir auch sehr dankbar.

2. Ton

Wir lieben und spielen laute Rockmusik, daher dimensioniert die PA-Anlage ausreichend groß. Die Zuschauerzahl sollte entsprechend einkalkuliert sein. Gerne auch so laut, dass die Leute im Nachbarort auch etwas von unserer Musik haben. :-)

Auf der Bühne braucht jeder Musiker einen Monitor. Lediglich unser Gitarrist Felix (Stage Right) spielt mit In-Ear-Monitoring und benötigt ein XLR dafür am Modeler. Idealerweise ist die Anlage schon vor unserem Eintreffen aufgebaut und eingestellt.

Ebenfalls sollten ausreichend XLR Kabel zur Verfügung stehen.

Die Wahl der Gesangsmikrofone überlassen wir dem Veranstalter. Bei Bedarf bringen wir auch diese mit.

Ab und an begleitet uns auch ein Gastsänger. In dem Fall bitte ein Mikrofon beim Bassisten sicherstellen.

Bitte keine Eigenbauten à la „der Bruder eines Kumpels meines Onkels kann das“!

Sollte keine Anlage zur Verfügung stehen, so können auch wir diese mit 2 Monitorboxen (für max. 100 Personen) nach Absprache mitbringen.

3. Licht

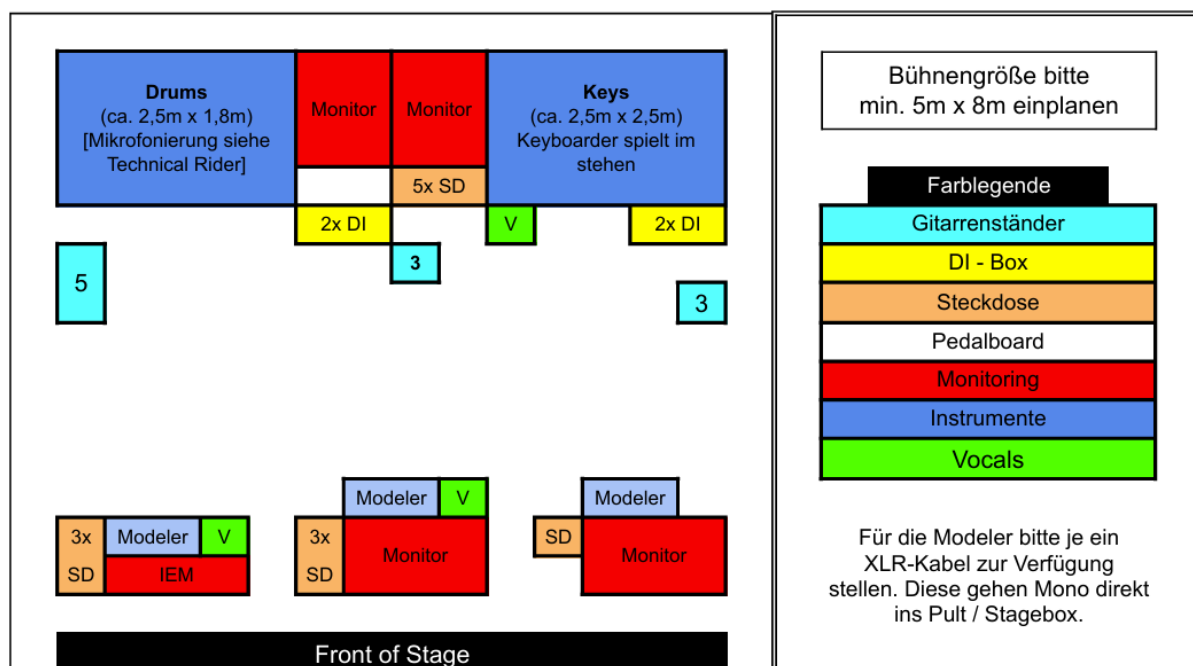
Sehen und Gesehen werden. Das ist uns wichtig. Was genau, mit welchen Effekten und Farben bleibt dem Veranstalter überlassen. Wir freuen uns über alles, was da steht und etwas Licht erzeugt. Natürlich ist uns Zuschauernähe und Interaktion wichtig, daher sorgt bitte auch dafür, dass wir das Publikum sehen können.

Eine Lichtanlage kann auch von uns mitgebracht werden. Dafür planen sie bitte einen weiteren Techniker und Platz für diverse Kisten, Kabel und Mischpulte ein.

4. Bühnenplan & Equipment

Es wird eine befestigter Aufbau von mindestens 5m × 8m benötigt, damit alle Verstärker Instrumente und Musiker sicheren Platz finden. Eine Bühne wäre wünschenswert. Wenn noch eine Erhöhung für unseren Schlagzeuger vorhanden ist, ist er dafür sehr dankbar.

Bitte stellt ausreichend Steckdosen, Verlängerungskabel und Mehrfachsteckdosen zur Verfügung. Wo diese genau gebraucht werden, kann man dem Bühnenplan entnehmen.



Bühnenplan in A4 zum Ausdrucken ([KLICK](#))

Wir bauen unser Equipment selbst auf & ab. Wer helfen will, ist bitte nüchtern und fragt vorher!

Während wir aufbauen, sollte der Techniker bereits vor Ort sein. Ihm ist uneingeschränkter Zugang zu allen relevanten technischen Geräten und Installationen zu gewähren!

Wichtig:

Bei regnerischen Open Air Veranstaltung, müssen Instrumente und Backline **wasserdicht** überdacht und/oder abgedeckt werden, wenn wir nicht spielen.

Gerne würden wir auch unser Banner (ca. 3m x 0,5m) an der Bühne aufhängen.

Für Infos und Features bitte auf die Namen des Equipments in der nachfolgenden Tabelle klicken.

Felix (Gitarre)	Sven (Drums)	Silvio (Gitarre)	Sirko (Keys)	Jens (Bass)
Headrush Prime	DW Design	Mooer GE200 PRO	Nord Stage 2	Headrush Core
Line6 Relay G30		Line6 Relay G50	Roland VR-730	Line6 Relay G30
Laptop			Laptop	
XVive U45 (IEM)				

Stative sowie Abnahmemikrofone sind vom Veranstalter zu stellen. Sollten keine vor Ort sein, so können wir diese nach Absprache mitbringen.

Über folgende Mikrofonierung würde sich unser Drummer freuen:

1x BaseDrum, 2x TomTom, 1x StandTom, 1x Snare, 1x HiHat, 2x Crash, 1x Ride

Wir haben keine besonderen Wünsche, welches Mikrofon wofür genutzt werden soll. Jedoch wäre es schön, wenn unser Sound angemessen abgenommen wird.

Falls am Mischpult die Möglichkeit besteht, den Auftritt aufzunehmen, würden wir dies gerne tun. Dafür bitte etwas Platz für einen Laptop und eine Festplatte lassen.

5. Diverses

Wir werden, je nach Entfernung vom Proberaum, mindestens 5 Stunden unterwegs bzw. beschäftigt sein. Daher wäre es schön, wenn für uns ein Raum an der Bühne zum herunterkommen und aufwärmen vorhanden ist. Ebenfalls sehen wir Getränke (Alkoholisch & Alkoholfrei) sowie Essen zur kostenlosen Verfügung mit inbegriffen. Bitte auch ausreichend Wasser auf der Bühne bereitstellen.

Falls wir unsere Technik selbst mitbringen, würden wir uns über einen Transporter oder eine anteilige Kostenübernahme freuen.

Für Auswärtsfahrten schlägt uns bitte Übernachtungsmöglichkeiten vor.

Wir sind gewillt den Abend mit höchstmöglicher Konzentration und Professionalität auszustatten. Dabei soll natürlich auch der Kontakt zu Veranstalter, Technikern und Publikum nicht zu kurz kommen. So würden wir uns freuen, wenn wir zusammen mit dem Veranstalter und den Technikern ein paar Kaltgetränke genießen können.

Vielleicht kreuzen sich unsere Wege ja noch einmal oder man plant schon direkt die nächste Veranstaltung mit uns.

So oder so, wir freuen uns!

No Sound